

Deze reeks van drie volksliederen voor rond de kersttijd, heb ik vier- en vijfstemmig voor koor a cappella bewerkt.

De redenen waren: 1° ik houd van de sfeer die de oude kerkmodi oproepen, 2° iets nieuws brengen in dit soort literatuur voor koor en 3° had mijn vrouw als koordirigente in 1991 nood aan nieuwe stukken voor het koor dat zij in die tijd leidde.

Niet alleen de toonsfeer heeft mij altijd aangesproken ook de zeer natuurlijke melodievorming wist mij te boeien: een in de stem liggende ambitus met een vanzelfsprekend hoogte- of laagtepunt.

In het vierstemmige 'Een alre lieflicken een' in de Dorische modus, vertrekt de melodie van de hoge d'' met als dieptepunt de lage d' om terug te keren naar d'' en dit op een vanzelfsprekende wijze. '

Het vijfstemmige bewerkte 'In jesus name' sluit al iets dichter aan bij het tonaal stelsel zoals wij dit vandaag kennen. Hier omvat het stembereik van de oorspronkelijke melodie zelfs niet het volledige octaaf. Zij blijft hangen rond de basis kwint g' - d'' met een kleine afwijking naar boven en naar beneden. Het derde en oudste lied 'Laet ons met herten reyne' heb ik uitgewerkt met eenvoudige divisi's in de onderscheidene stemmen, met de bedoeling kleur te geven aan het gehele lied. Hier ook blijft de ambitus van het lied binnen het octaaf d' - d''.

Moeilijkheidsgraad 1 - 5:

- 'Een alre': 2.
- 'In Jesus name': 3.
- 'Laet ons': 3.

Ik denk hiermee een kleine bijdrage te hebben geleverd aan het repertoire voor de betere koren.

Roland Coryn.

05.10.2015